



2. *coligue* : *trutruca*, *pifulka*, *kultrun*, *shaman*.

**III. Chaco:** *Chaco*, *Guaycuru*, *Chaco*, *Formosa*, *Salta*, *Mataco*, *Choroti*, *Chulupí*, *Tupí-Guaraní*, *Guaraní*, *Caingua*, *Chiriguano*, *Chané*, *Guaycuru*, *maraca*, *mbike*, *Guaycuru*.

**IV. Mataco:** *Mataco*, *birimba* (Jew's harp), *Jaw's harp*, *Mataco*.

**V. Guaraní:** *Guaraní*, *portamento*, *serere*, *Chiriguano*, *Chaco*.

**VI. Calchaqui:** *baguala*, *jojioi*, *vidala*, *vidalita*, *baguala*, *kencos*, *portamentos*, *falsetto*, *caja*, *baguala*.

*chaya* *chayar*.  
*ercencho* *erke*.

**VII. Mestizo**

*rezandero*. *Mestizo* *Jujuy*.  
 (1492). *quena*, *charango*.  
*mestizo* *yaravi* *triste* *bailecito*.

*Santiago del Estero* *Tucuman*, *vidalita*. *vidalita* *vidalita*  
*portamento*  
 mordent *baguala*  
 (*snare-drum*). *vidalas*  
*motes*

*chacarera* *chacarera* *chacarera*  
 (*finger-snapping*), *chacarera* “*chacrá*” “*pampas*”  
 6/8 3/4  
 40. *chacarera* *punteado*,  
 (*criolla*) *gato* *flamenco* (*shoe-tapping*)

“escobillado” “escobilleo”,  
 gato seguidilla,  
 gato (phrasing),  
 rasgueada (strumming), guitarra  
 (guitarra punteada) 6/8.  
 gato 6/8  
 3/4 (gato)  
 zamba  
 aires lorencita,  
 (scarf dance, danza de pañuelo). Carlos Vega  
 / (scarf). zamba  
 marinera ) zamba, zamacueca zambacueca cueca  
 zamba cueca  
 coda zamba  
 6/8 zamba  
 bombo 40  
 zamba  
 cueca  
 zamba zamba cuecas  
 seguidilla, gato.  
 cueca, charango,  
 strumming 6/8 (cueca),  
 mu mu

**1.CHARANGO:**

armadillo, tatu quirquincho, armadillo







*canciones,*

*arrabal*

*portend milonga,*

*ostinato* habanera. 1900,

2/4,

20

« »

1913 μ 1930-μ

*Fransisco Canaro* *Roberto Firpo.*

1917, μ «*Mi noche trista*» («*tango-cancion,* »)

*Samuel Castriota*

μ μ

*Juan Carlos Cobian,* μ *Julio de Caro*

*Oswaldo Fresedo* *Pedro Maffia.*

*Carlos Gardel* (1887-1935), μ

*tango-cancion.*

μ μ 2/4

μ 16μ μ *habanera ostinato*

μ μ *bel canto* μ

μ μ μ





Mar del Plata to 1921, 1992.  
 Bela Wilda,  
 '30 '40 "tanguerò" Piazzolla Anibal Troilo,  
 1954, Nadia Boulanger. Alberto  
 Ginastera  
 Jorge Luis Borges.  
 Yo-Yo Ma. Gidon Krimer, The Kronos Quartet  
 O Piazzolla Gardel  
 « »  
 "nuevo tangò"

**MESTIZO**

chacarera, zamba gato, bombo,  
 arpa rustica),  
 strumming.

$\mu$  ,  $\mu$  *vidalas*,  $\mu$   
 Vega (1944) *canconero ternario colonial*.  
*estilo* .9-2, ) *strummed* , *picked*, estilos tonadas.  
 ) *triste*,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$  ( )  $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  «  $\mu$  »  $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   $\mu$   
*alegre. tonada* . 8)  $\mu$   $\mu$  *estilo*  $\mu$   $\mu$  ,  
 ,  $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   $\mu$  ,  
*cueca* ( .. 9)  $\mu$  . *Cuyo*,  
 $\mu$   $\mu$  *zamba*. E  $\mu$  *cueca* *zamba*,  
*chilena cueca del altiplano* . *cueca* , ) .  
*payada*,  $\mu$   $\mu$   
*milonga*. H *cifra* (  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  *cifra* ) ,  
 $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  , *cifras*  $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$  (  $\mu$  ,  $\mu$  ) .  
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$  .  $\mu$   $\mu$  *estilo*,  $\mu$   
 ,  $\mu$   $\mu$  .  $\mu$  *strumming*,  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ,  
 )  $\mu$   $\mu$   $\mu$  *romance* (  $\mu$  ) ,  $\mu$  .  
*corrido* (  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ) .  
 $\mu$   $\mu$  *malambo* .  $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  *Guarani*,  $\mu$  ,  
 ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  , ,  
*chamame galopa* .  $\mu$   $\mu$  *polca*,  
 $\mu$  .  $\mu$   $\mu$  *villancicos* ( ) ,  $\mu$   
*Humilde Gloria, saetas*  $\mu$   $\mu$  *arrulo*,  $\mu$  *Padre Nuestro*,  
 $\mu$  , *trisagios, rogativas*.  $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .