







(Balazs, 1985).

O Gray (1990) Beck (1998), ('*listening zone*'),

Forrester

Lars ole Bonde  
*classical Music* («  
 ») (1997)  
 (*imagery*)  
 Dr. Ken  
 Bruscia  
*Music*).  
 : 1. ; 2.  
 ;  
 1920. (  
 .)

«*Music Analysis and Image Potentials in  
 'Nordic Journal of Music Therapy'*»  
 Dr. Ken  
*GIM (Bonny Method of Guided Imagery and  
 Music)*.  
 : 1. ; 2.  
 ;  
 R. Vaughan Williams  
 1920. (  
 .)

Lars ole Bonde  
 ;  
 ;















- 11.                  μ                  ,                  μ
- μ                  ;
- 12.                  μ μ μ                  μ                  μ ;
- ;                  ,                  μ μ μ                  μ                  μ ;
- .                  10. μ                  μμ                  μ                  ,
- μ μ μ                  μ μ                  μ                  ,
- μ                  μ μ                  μ μ                  .

μ :

(                  ,                  ,                  μ )                  μ μ μ                  μμ μ .                  μμ μ

μ                  μ                  :                  μ                  μ                  μ

•                  :

• *18* :

Ø [1 μμ ]:

1. «                  ,                  μ μ μ                  μ μ                  μ μ .                  μ μ
- μ μ                  ,                  μ μ μ                  μ μ .                  μ μ
- μ μ μ                  μ μ μ                  μ μ                  .                  μ μ
- , μ μ μ                  μ μ μ                  ,                  μ μ μ
- μ μ                  ,                  6:00                  μ μ                  μ μ
- »                  ,                  μ μ μ                  μ μ
- έ μ μ                  ;                  ; (έ =                  )
- «                  μ μ μ                  μ μ μ                  μ μ .                  μ μ
- μ μ                  .»                  μ μ                  μ μ





- $\mu$  .  
; $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  .  
» .
3. «  $\mu$  ,  $\mu$  .  
»  $\mu$  .  
» .
4. «  $\mu$   $\mu$  .  
»  $\mu$  .  
» .
5. «  $\mu$  .  
»  $\mu$  .
6. « . »
7. «  $\mu$  , . »
8. «  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  .  
»  $\mu$  .
- $\mu$   $\mu$  .  
»  $\mu$  .  
»  $\mu$  .
- à : ,  $\mu$  , , ,  
» ,  $\mu$  , .
- μ μ : « ,  $\mu$  . μ μ  
» .  
μ  $\mu$  .

. 21 :

$\emptyset [1 \mu\mu ]$  :

1. «  $\mu\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  
»  $\mu$  ... »
- é «  $\mu$   $\mu$  , »
- « ,  $\mu$  .  
»  $\mu$  ,  $\mu$  ,  
 $\mu\mu$  ,  $\mu$  ,  
»  $\mu\mu$   $\mu$  ,  $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  
»  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$  .  
»  $\mu$  .

έ «  $\mu$  ;»  
«  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$   
 $\mu$  .»

2. « .»

3. « ...  $\mu\mu$  (  
 $\mu$  .).  $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$  . ,  $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  .»

4. «  $\mu$   $\mu$  .  $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   $\mu$  .»

έ « , .  $\mu$   
 $\mu\mu$  .»  
«  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   
 $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  .»

5. «  $\mu$  .  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  
 $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$  .  $\mu$   $\mu$   $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$  ,  $\mu$   $\mu$  ,  
 $\mu$  .  $\mu$   $\mu$  -  $\mu$  .»

6. « .»

7. «  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu\mu$   $\mu$  ,  
 $\mu$   $\mu$  -  $\mu$  .  $\mu$   $\mu$  .»

8. « . »

9. « , , μ  
μμ , , μ .  
( , ) μ  
μ , . . . Red Hot Chili Peppers, Him.  
μμ , μ μμ μ  
, μ μμ μ  
: μ ,  
μ μμ . μ μ ,  
μ μ μμ Celine Dion μ ,  
μ μ . μ  
μμ μ μ .  
μ , . μ  
μ .»

10. « , μ . μμ  
μ , μ μ  
μ μμ , μ μ .»

é « μ μ μ . μ  
, . . . »

« μ , μ μ , μμ .»

11. « , μ . μ μμ ,  
μ μ .  
, μ »

12. « . »

à : μ , , μ , μ , μ ,

Ø [2 μμ ]:

1. « μμ μ μμ μ μ  
μ , μ , μ . . . . μ .  
μ μ - μ -μ μ μ  
μ μ , μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ  
μ , μ μ μ  
μ , ... »



έ « μ ;»

« μ μ μ μ ,  
μ .»

έ « μ - -  
μ ;»

« .»

2. « μ μ μ μ  
, ...»

3. « , .»

4. « μ μ μ μ , μ , μ  
μ , μ μ . μ  
μ μ , .»

5. « μ μ μ μ , μ  
μ , μ μ μ .»

6. « , μ , μ μ .»

7. « , μ »

8. « μ μ μ μ , μ  
μ .»

à : , μ , , μ , ,

: « μ . μ  
.»

• \_\_\_\_\_ :

• 22 :







1. « ... μ ... μμ ... »
2. « ... μ ... μ ... μμ ... »
3. « ... »
4. « ... μμ ... μμ ... μμ ... »
5. « ... μμ ... »
6. « ... μμ ... ; *Mozart* ... *Verdi* ... *Carmina Burana* »
7. « ... μμ ... »
8. « ... μμ ... »
9. « ... μμ Queen. *Scorpions* »
10. « ... μμ ... »

















