

-

μ μ 21 μ 1921  
3 1996. μ  
, . 1940 μ  
μ μ  
, ( μ ). 1948  
, 1953 μ ( ,  
, . ).  
, μ  
μ , μ (*Chigiana*) (1955-56),  
μ μ μ μ μ ,  
1959, μ . ,  
μ ( ). 1957  
, .  
1949 μ 1986  
( , , , , , , , , , ,  
, , , μ , , μ  
, , ),  
.  
(μ  
μ ).  
μ ( μ , , C

. .) μμ μ .  
, μ μ .  
.  
μ  
μ μ . . . .

μ μ μ  
( ),  
μ μ μ . 45  
μ μ μ ,  
μ μ μ

μ , Guitar Review ,

. 1958  
μ μ μ μ .  
μ μ  
, μ ,  
, μ , μ ,

, , , , ,  
 , μ , . . . μ μ  
 μ μ Cambridge  
 , μ , μ  
 μ , , , , , ,  
 . , ( , . . ). 1999  
 μ , « μ μ », μ  
 μ , . .  
 2000.

-

a , μ μ (« »),  
 (1979)  
 a , . ,  
 (1983)

a , (1970),  
 a μ , (1979)  
 a

a (1958)

a μ (1958)  
 a μ (Vision, 1959)  
 a M (1959)  
 a μ (1959)( )  
 a (Conte, 1960)  
 a (Reverie, 1960)  
 a B (1960)  
 a , « μ μ μ » (1959-61)  
 a , « » (1960-61)

a (1962)  
 a μ μ , .2 (1965-67), , ,

a μ (1961-66)

- . Prelude
- II. Bourree
- III. Allemande
- IV.
- V. Loure I II

a (1968)  
 a .3 (1968-69):

- . μ
- . μ
- V.

a .1 (1969-70):

- . μ μ
- .

a .2 (1970):

- . μ ,
- .
- . μ
- V.

a μ μ μ (1970)  
 a μ μ , μ 90  
 (1974)  
 a (1975)

a μμ μ (23 μ :

μ , , , , , , , , , ,

. .), μ

a μ

a 8

a , μ μ

a a

a μ (6 ' )

a μ , μ , μ . .)

a μ , Ronoel Simoes

. , 15

- ,  
· ,
- μ ( H. . ), ( , ), - . - .
- 
- a μ μ , « μ μ », RCA Victor LPMG 19, 1966,  
μ : μ 1 μ , μ  
2- μ , 8,4 13 24
- a μ μ , « μ μ », POLYDOR 45296, 1969,  
μ : μ 3 μ , μ  
μ 4 , 14, 9, 24
- a μ μ , « μ μ », POLYDOR 2421006, 1971,  
μ : μ , μ V  
μ 1. *Luigi Boccherini, Robert de Visée, Francisco Tarrega, Heitor Villa-Lobos.*
- a μ μ , « μ μ », 2 CD, A UNIVERSAL MUSIC COMPANY  
- POLYDOR MASTERS ( ).  
μ : .1 ( μ μ , μ , μ ,  
) , .2 ( μ , , , , )  
) , .3 μ (*Prelude, Bourree, Allemande, Aria*  
*Melancolique, Loure-Finale*) , .4 ( ,  
μ , μ , ) , μ , μ ,  
. 19, 9, , .
- a μ μ , « *guitar portrait of fantasy* », WAVE MUSIC 124-2  
μ : *Vision*, μ , . 3 ,  
μ , μ .
- a μ , « *The blue guitar* », PEARL-PAVILLION PRODUCTIONS  
μ : .1 , 3
- a Ben Schenstead, « *Sunburst* »  
μ : .3 .
- a Hill-Wiltschinsky (guitar duo), « *Ritual Fire Dance* », HILLHOUSE 003

- μ :  
 a , «*La Chitarra Classica*», VEDETTE RECORDS  
 μ : .3
- a plays, M.P.M. GREECE 1001  
 μ : .1
- a μ , « - μ μ », VO  
 1022, μ : .3 μ , μ , μ ,  
 , , : , ,  
 .
- a , « . μ », MOTIVO 1022  
 μ : μ μ ,  
 μ μ ,  
*R. Simoes, 4* , .14,5,15,18,
- a - , « -  
 » , MV 88.039  
 μ :
- :  
 :
- a THE TIMES , 8.11.1961  
 ‘ μ , μ μ μ μ μ .
- a GUITAR NEWS , 63, 1962, RONALD THEXTO  
 ‘ μ μ
- a PARIS AEROPORTS , 19.1.62 M. BELLIARD  
 ‘ μ μ μ μ , μ μ  
 μ , μ μ
- a LAS PROVINCIAS, 8.5.60 , E. L. CHAVARRI  
 ‘ μ μ μ μ , μ , μ ,  
 μ μ μ μ ,
- a LEVANTE, 8.6.60,

‘ μ μ μ μ μ .

a REVISTA MENSUAL, 1960,

‘ μ μ . μ μ μ μ .

a IL TELEGAFO, 21.1.64

‘ μ μ μ μ μ .  
μ « » « » ,

a GIORNALE DEL MATTINO

‘ μ , μ μ μ  
μ μ μ μ

a LA NAZIONE, 12.1.64

‘ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ

a MIGUEL A BLONIZ, 27.9.1965

‘ ... μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ

a ANGELO CAVALLARO, 26.10.65

‘ μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ

a FRANCISCO TARREGA RIZO, 13.7.1960

‘ μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ

a , 23.8.62,

‘ - μ μ μ μ μ μ μ μ μ

a , 27.5.64,















